

termaal med en sjællandsk Bondepige. Firserne igennem kom andre Folkelivsskildringer: *Landsbybilleder* (1883), *Sandinge Menighed* (1883), *Fra Hytterne, nye Landsbybilleder* (1887), *Isbjørnen* (1887), *Skyer, Skildringer fra Provisoriernes Dage og Natur* (1890). Landsbybilledet naar sit Højdepunkt og sin Afslutning i Roman-Trilogien *Muld* (1891), *Det forjættede Land* (1892) og *Dommens Dag* (1895), gennemarbejdet og samlet 1898 under Titlen *Det forjættede Land*, det første af hans store Tidsbilleder.

Den anden Hovedgruppe i Henrik Pontoppidans Forfatter-skab, Skildringerne fra København, indledes af en Række „smaa Romaner“ og „Skildringer fra Alfarvej“: *Ung Elskov* (1885), *Mimoser. Et Familjeliv* (1886), *Spøgelse* (1888), *Minder* (1893), *Nattevagt* (1894), *Den gamle Adam* (1894) og endelig *Højsang* (1896). Kulminationen udgøres af det andet af Pontoppidans Hovedværker *Lykke-Per* (1898—1904), der oprindelig fremkom i otte Smaabøger, men senere af Forfatteren er omarbejdet og sammendraget, saa Værket har faaet den i nærværende Udgave foreliggende Form. *Lykke-Per* er den moderne Literaturs betydeligste og videst spændende Forsøg paa at give Samtidens aandelige Liv i store Typebilleder, og i Hovedpersonen har Digteren skabt en national Skikkelse: Fantasten, der taber i sin Kamp for at faa Tag i Virkeligheden, men vinder Lykken, da han finder sig selv i Ensomheden.

Efter 1900 fortsætter Pontoppidan de „smaa Romaner“ med *Det ideale Hjem* og *Lille Rødhætte* (1900), *Borgmester Hoeck og hans Hustru* (1905), *Hans Kvast og Melusine* (1907), *Det store Spøgelse* (1907), *Den kongelige Gæst* (1908), *Et Kærlighedsæventyr* (1918), *En Vinterrejse. Dagbogsblade* (1920) og endelig *Mands Himmerig* (1927). Hovedværket fra denne Periode er ellers *De Dødes Rige* (1912—16), det tredie og sidste af hans Tidsbilleder, der omhandler Tiden mellem Systemskiftet og Verdenskrigen.

Som foran sagt har Henrik Pontoppidan i levende Live opnaaet at blive Klassiker, og ikke blot hans egen Nation vurderer ham højt, men ogsaa i Udlandet regnes han for en af Samtidens store Forfattere. Det fik et smukt ydre Udtryk, da han i 1917 blev tildelt Nobelprisen, og adskillige af hans Værker er oversat til fremmede Sprog, i de allersidste Aar f. Eks. til Amerikansk.